



### ***Jus utendi fruendi abutendi***

Exposición Colectiva

*"Según la ley romana, la habilidad de destruir las pertenencias personales era considerada un factor importante del Derecho de Propiedad, se conocía como 'jus utendi fruendi abutendi', es decir el derecho a usar el capital; a usar las las ganancias generadas por una propiedad; a gastar la propiedad; o a destruirla completamente."*

– Lior Jacob Strahilevitz

Esta exposición propone una reflexión sobre el Derecho de la Propiedad a través de las obras desarrolladas por artistas vinculados al Programa de Residencias Artísticas Internacionales de Campos de Gutiérrez. Este ejercicio de articulación permite un análisis sobre la explotación cultural, la omisión y las políticas de destrucción o modificación de la propiedad.

#CamposMedellín #ArtResidency #ResidenciasArtísticas #ArtistResidencies #Residencies #Residencias #ArtistCall #ConvocatoriasCulturales #ArtsandCulture #ArteyCultura #MaatiMedellín #CeramicResidency

#### **Artistas Participantes:**

Carlos Franco (PRI)

Jakob Westberg (SWE)

Jeanie Lee (USA)

Leonela Lilja (SWE)

**Dirección:** Calle 65 No. 48-87. Medellín, Antioquia - Colombia. | **Teléfono:** (+57 4) 221 4076.

**Correo electrónico:** info@camposdegutierrez.org | **www.camposdegutierrez.org**

Manuel Garibay (MEX)  
Natalia Giraldo (COL)  
Samuel Petherbridge (GBR)

**Curaduría:** Andrés Monzón. / **Jurado de Selección, Residencia Sesión 1, 2017:**  
Évita Yumul, Andrés Monzón, David Garzón Barbosa. / **Fotografía de afiches y postal:** Carlos Franco.

**Lugar:**

Universidad Cooperativa de Colombia  
Sede Medellín. Calle 50 No. 40-70.

**Teléfono:** 444 60 65 Ext. 4350.

**Inauguración:** Marzo 16, 2017. 6:30 - 9:00 p.m.

**Exposición en sala:** Del 17 al 28 de marzo.

**Conversatorio:** Marzo 23, 2017. 6:30 p.m.

**Entrada gratuita**

Lunes a Viernes de 7:00 a.m. a 8:00 p.m.

Sábados de 7:00 a.m. a 2:00 p.m.

**Open Studio:** Marzo 25, 2017. 3:00 - 9:00 p.m.

Campos de Gutiérrez, Km 6 Vía a Santa Elena.

**Informes:** 221 40 76 | [info@camposdegutierrez.org](mailto:info@camposdegutierrez.org)

Entrada gratuita

**Organizan:** Campos de Gutiérrez con el apoyo de la Universidad Cooperativa de Colombia, sede Medellín.

**Sobre los artistas**

**Carlos Franco**

Artista multidisciplinario, graduado de Filosofía y Arte en la Universidad de Puerto Rico. Ha presentado sus trabajos en Berlín, Copenhague, San Francisco, Chicago, París. Ha sido conferencista en la Universidad Complutense de Madrid y curador en el Hunter College en Nueva York. Su práctica artística le permite trabajar diferentes disciplinas y crear conexiones que revelen o que denoten las narrativas que perpetúan las relaciones cotidianas. Durante su residencia en Medellín surgieron intereses por estructuras arquitectónicas que describe como 'monumentos históricos'. Esta obra gira en torno a una lectura no lineal de la historia en la que la narración no es

**Dirección:** Calle 65 No. 48-87. Medellín, Antioquia - Colombia. | **Teléfono:** (+57 4) 221 4076.

**Correo electrónico:** [info@camposdegutierrez.org](mailto:info@camposdegutierrez.org) | **www.camposdegutierrez.org**

centralizada ni factual. Toman la forma de instalaciones con un enfoque en la conversación a través de medios y obras digitales.

**Sitio web:** [www.cfrancomaldonado.com](http://www.cfrancomaldonado.com)

### **Jakob Westberg**

Artista multidisciplinar sueco, graduado de la Umea Academy of fine Arts, actualmente vive y trabaja en Estocolmo. Ha expuesto su trabajo en diferentes lugares como Umea, Estocolmo y Berlín. Su trabajo explora el mundo exterior e interior esencial del cuerpo y cómo éste es el vínculo / frontera entre la vida y la muerte. Esta dualidad la examina a través de la escultura y la instalación en la que el espectador actúa a manera de filtro entre estos opuestos y hace evidente los límites entre la seriedad y el humor de dichos eventos.

**Sitio web:** <http://www.jakobwestberg.com/>

### **Jeanie Lee**

Jeanie Lee realizó su pregrado en Filosofía en Reed College en Portland, Estados Unidos, y fue en esta universidad donde comenzó a desarrollar un interés por la cerámica. Jeanie tuvo la oportunidad de ser asistente de la reconocida ceramista Lilith Rockett y esta experiencia la impulsó a desarrollar su propia producción y la ayudó a afinar su trabajo como ceramista. Su práctica está ligada a un interés por el arte y la cocina y desde la cerámica explora cómo los objetos influyen nuestra cotidianidad, enfocándose en los conceptos de estética y funcionalidad. En su trabajo existe una pregunta constante acerca de cómo los objetos cambian nuestras relaciones con las rutinas y con los espacios.

### **Leonela Lilja**

Durante los últimos años su práctica artística ha enfatizado las diferencias y semejanzas entre: cuerpo y objeto, memoria y forma, y entre el yo y el actor. Trabaja autobiográficamente con el carácter intermedio de ser adoptada y llevada desde Colombia a un pequeño pueblo en Suecia. Utiliza diferentes medios pero sobre todo fotografía, película, texto y objetos encontrados. La colección de materiales funciona como un archivo de herramientas donde cada objeto es reutilizado en nuevas composiciones a través de un proceso intuitivo en el que ningún material tiene mayor valor que el otro. Los fragmentos se unen a las instalaciones escultóricas construidas en relación con el sitio donde se colocan. Las instalaciones son una manera de tratar de recrear recuerdos y experiencias a través de la reconstrucción. De este modo, la perspectiva del tiempo lineal cesa entre lo que era, lo que es y lo que podría ser.

**Sitio web:** <http://leonelalilja.com/>

### **Manuel Garibay**

Trabaja con pintura, dibujo, escultura, fotografía, video y performance audiovisual. Ha participado en más de cuarenta exposiciones colectivas y en más de 50 performances en diferentes foros, museos y galerías de México, Sudamérica, Canadá, Estados Unidos y Europa. De manera individual destacan sus muestras en el Museo de la Ciudad de Cuernavaca: "Paráfrasis de la Pintura Sacra",

**Dirección:** Calle 65 No. 48-87. Medellín, Antioquia - Colombia. | **Teléfono:** (+57 4) 221 4076.

**Correo electrónico:** [info@camposdegutierrez.org](mailto:info@camposdegutierrez.org) | **www.camposdegutierrez.org**

en la Capilla de la Iglesia de San Diego, Cuautla: “Memento Mori” y en la Galería Luis Nishizawa : “El Hecho”.

**Sitio web:** [www.manologaribay.com](http://www.manologaribay.com)

### **Natalia Giraldo**

Natalia Giraldo Giraldo es Maestra en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia. Sus obras reflexionan sobre la condición humana y los fenómenos culturales, haciendo un énfasis particular en los códigos de género y la semiótica en ciertos gestos y materiales. En 2015 formó parte del grupo de talleristas del proyecto Las Mujeres y las Artes de la Alcaldía de Medellín y la Secretaría de las Mujeres. Entre sus reconocimientos se destacan el Premio Salón Departamental de Artes Visuales (2012), Estímulos al Talento Creativo (2014), y una mención en La Bial Departamental de Comfenalco en el 2012. Natalia Giraldo Giraldo ha expuesto en espacios como la Galería Cafam de Bellas Artes de Bogotá (2016), el Museo Centro de León República Dominicana (2016), Museo de Antioquia (2015), Museo de Arte del Tolima (2015), Museo del Norte de Santander (2014) y el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia (2014). Ha participado en residencias en Emerson College (Boston, USA, 2011), Campos de Gutiérrez (Medellín, 2014), La Vuelta patrocinada por el Museo del Norte de Santander (Cúcuta 2014); y El Parche (Bogotá, 2016).

**Sitio web:** [www.nataliagiraldogiraldo.com](http://www.nataliagiraldogiraldo.com)

### **Samuel Petherbridge**

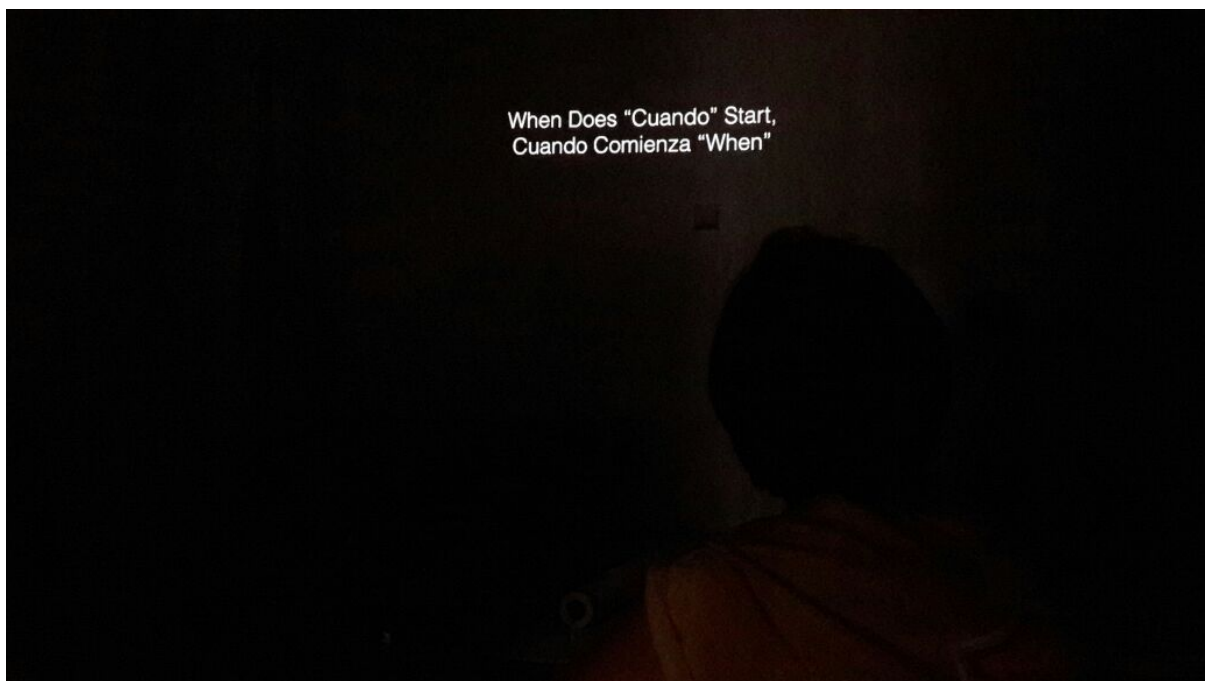
Artista visual de Londres egresado de la Universidad UWE Bristol. Ha sido fundador de varios colectivos artísticos y ha organizado varios proyectos de exposición y curaduría. Como artista trabaja principalmente usando collage a partir de fotografías sacadas de revistas y otras fuentes y le interesa particularmente la materialidad del papel. Durante su residencia en Medellín, su obra parte de la interacción con la comunidad buscando generar nuevas conexiones con la cultura local y latinoamericana. Este trabajo se verá reflejado en la construcción de collages y documentación del proceso de una obra titulada ‘La Verdadera Medellín’ en la cual invita al público local a participar en la creación de un retrato de la ciudad.

**Sitio Web:** <http://sampetherbridge.co.uk/>

**Fotografías:** Para fotografías de prensa por favor contactarnos.



Samuel Petherbridge (Inglaterra), Jeanie Lee (Estados Unidos) y Leonela Lilja (Suecia), durante una de las críticas semanales.



Presentación audiovisual del proyecto realizado por Carlos Franco (Puerto Rico).

**Dirección:** Calle 65 No. 48-87. Medellín, Antioquia - Colombia. | **Teléfono:** (+57 4) 221 4076.

**Correo electrónico:** [info@camposdegutierrez.org](mailto:info@camposdegutierrez.org) | **www.camposdegutierrez.org**





Jeanie Lee (Estados Unidos) hablando de su obra en proceso.

### **Sobre la Fundación Campos De Gutiérrez**

La Fundación Campos de Gutiérrez es una programa internacional de residencias artísticas y un taller de cerámica en Medellín, Colombia. Nuestras instalaciones están situadas en una hacienda cafetera histórica del siglo XIX que funciona como centro de procesos creativos y críticos de trabajo, colaboración e intercambio cultural.

### **Contacto prensa:**

Natalia Santamaría Zurita  
Coordinadora de Residencias Artísticas  
Fundación Campos de Gutiérrez. Medellín, Colombia.  
(+57) (4) 221 4076 / (+57) 304 332 1471  
[coordinacion@camposdegutierrez.org](mailto:coordinacion@camposdegutierrez.org)

**Dirección:** Calle 65 No. 48-87. Medellín, Antioquia - Colombia. | **Teléfono:** (+57 4) 221 4076.

**Correo electrónico:** [info@camposdegutierrez.org](mailto:info@camposdegutierrez.org) | **www.camposdegutierrez.org**